Le Balbibus présente

La Compagnie Tortue Théâtre

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE BARBIER DE SEVILLE

de BEAUMARCHAIS

(Spectacle à partir de 6 ans)



“L’affaire du théâtre a toujours été de divertir, il n’y a aucune contradiction entre divertir et instruire, car il y a plaisir d’apprendre.”

B. Brecht

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

[…] *un texte pour enfants doit refuser en priorité toute forme pédagogique ou infantile. J'entends, par infantilisme, la crétinisation de l'enfant : c'est l'ennemi principal. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique : la question de l'amour, celle de la violence, de la mort*… [...]
Joël Jouanneau (Entretien *Le Monde* - février 2004).

La compagnie, depuis quelques années, constate qu'il n'existe pas, ou peu, de proposition de théâtre, à proprement parler, pour le jeune public. Ainsi, depuis 2019, la compagnie travaille sur la manière de représenter les grands classiques du répertoire, à destination des enfants, dès l'âge de 6 ans.
Après la création de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, puis du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, la compagnie propose de poursuivre avec *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais.
Ce répertoire offre maints intérêts, il donne l'occasion aux enfants d'entendre de grands textes, au vocabulaire riche, d'aborder des thèmes intemporels et d'entendre, par la voix des personnages, des messages universels. C'est une occasion également pour eux, d'étudier les classiques par plaisir et non sous la "contrainte" d'un programme scolaire.

Tout cela est rendu possible par nos choix dans la manière de représenter ce pilier de la culture nationale. Le texte est conservé mais raccourci ; l'adaptation de l'oeuvre réduit le nombre de personnages présents et supprime certaines intrigues secondaires ; la durée du spectacle est réduite à une heure ; le visuel est d'époque (principalement celui des costumes, le décors est surtout défini par la lumière, peu d'éléments physiques sont présents sur le plateau) ; la musique est également d'époque, inspirée directement par l'oeuvre de Rossini et de Mozart et interprétée en direct par des instruments électroniques (et dans une moindre mesure, acoustiques). Cette modernisation de la musique permet à l'enfant d'écouter des sonorités plus proches de celles qu'il a l'habitude d'entendre ; l'alternance de scènes spectaculaires et de scènes parlées, se construit en fonction du rythme de l'enfant, pour ne jamais le "perdre", qu'il ne s'ennuie pas, (tension/détente, attention/relâchement...).



Au-delà de tout l'intérêt didactique de cette démarche, notre ambition est avant tout de faire aimer le théâtre aux enfants, de leur donner les codes du spectacle vivant et l'envie de retourner dans une salle, de marquer leur mémoire avec des spectacles réjouissants, émouvants et surtout, divertissants.



QUELQUES PISTES D'INSTRUCTION... avant le spectacle

L'histoire

À Séville, dans l'Espagne du XVIII° siècle, **Rosine**, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur **Bartholo**, épaulé par son cupide bras droit **Bazile**. Promise au mariage avec son tuteur, qu'elle déteste, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Le **Comte Almaviva** fera tout, aidé par son ancien valet **Figaro**, pour gagner le cœur de Rosine et la soustraire aux velléités du sévère et jaloux Bartholo...

Lecture de l'oeuvre originale

Auteur : **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.**
Première version achevée d'imprimer en **1772.**
Représentée pour la première fois le **23 février 1775**.

Histoire, politique et art

Louis XVI, dynastie des Bourbons.
Le théâtre : **Marivaux,** Voltaire, Diderot, Olympe de Gouge...
La musique : **Mozart**, Haydn, Gluck...
La littérature : **Rousseau**, Choderlos de Laclos, Casanova...

A propos du spectacle

Quel type ? Concert, **théâtre**, comédie musicale, marionnette...
Quel genre ? Drame, **comédie**, tragédie, **classique**, contemporain...

Ceux qui font le spectacle **Le Barbier de Séville**

La ou **le programmat(rice)eur** : qui choisit le spectacle.

La ou **le régisseu(se)r** : qui accueille le spectacle et fait en sorte qu'il se déroule dans les meilleures conditions.
L'éclairagiste : qui crée les lumières et se chargent de les installer, selon la fiche technique de la compagnie pour ensuite éclairer le spectacle.
Le metteur en scène : qui choisit la pièce, les comédiens, la musique, les décors, les lumières, les costumes et qui dirige le jeu des comédiens.
Les comédien(ne)s : qui interprétent leur personnage selon les directives du metteur en scène.
Le musicien : qui adapte et interprète la musique sur scène, pour accompagner les actions et les émotions des comédiens.
La costumière : qui conçoit et réalise les costumes sur mesure.



QUELQUES PISTES DE COMPRÉHENSION... pendant le spectacle

Le langage du XVIII° siècle

Quelques mots ou expressions peuvent être définis avant le spectacle pour une meilleure compréhension de l'histoire.

Accorte : gracieuse
Alerte : rapide, vif
Altier : fier
Apothicaire : pharmacien
Aria : air chanté
Avare : qui refuse de dépenser de l'argent
Bachelier : étudiant ayant atteint le premier grade à l'université
Bagatelle : chose sans importance
Besogneux : qui vit dans le besoin
Calefeutrer : enfermer
Chiffonner : travailler des étoffes
Dégriser : dessoûler
Donner le change : tromper quelqu'un
Emanciper : rendre libre
Emissaire : personne chargée d'une mission
En butte à : subir

Entre deux vins : ivresse légère
Exempt : dispensé
Fortune : destin, hasard
Fourvoyer : tromper, égarer
Fureter : fouiller
Geindre : se plaindre
Hardi : audacieux
Héberger : loger
Hère : personne misérable
Infatué : prétentieux
Jalousie : volet
Jaser : discuter
Languir (se) : s'ennuyer
Lésiner : faire de petites économies
Maraud : coquin, fripon
Missive : lettre
Organiste : musicien qui joue de l'orgue
Perfide : qui manque de loyauté
Prendre ombrage : se vexer
Primo : premièrement
Pupille : enfant sous la protection d'un tuteur ou de l'état
Rebuter : décourager
Saugrenue : étrange
Verbiage : discussion inutile

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXIONS... après le spectacle

Les comédien(ne)s proposent une discussion avec les jeunes spectateurs et spectatrices à l'issue de la représentation.
Ensuite et au-delà du simple retour sur le spectacle, plusieurs pistes de réflexions peuvent être lancées pour prolonger l'expérience…

En quoi l'oeuvre de Beaumarchais annonce-t-elle la révolution française ?

L'impunité des aristocrates sous l'ancien régime.

L'émancipation de la tutelle masculine.

Le mariage forcé.

Contacts **Compagnie Tortue Théâtre**

Direction artistique : Fred Barthoumeyrou 06 12 43 35 90 / contact@tortuetheatre.com

Diffusion : Pierre-Jean Delesvaux 06 67 39 02 04 / diffusion@tortuetheatre.com

Site officiel : https://www.tortuetheatre.com

Retrouvez-nous sur Facebook et instagram