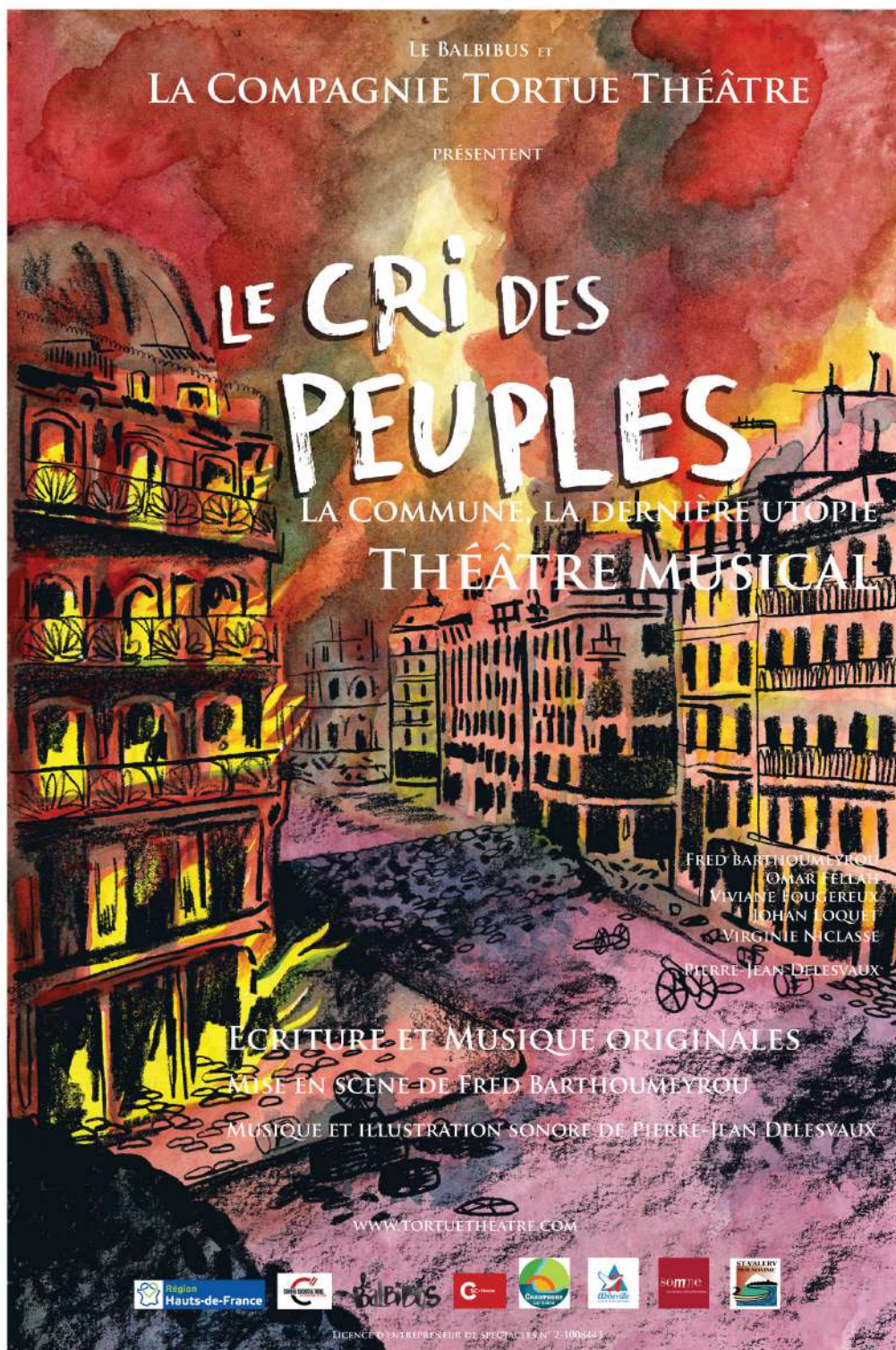


Le Balbibus présente  
**LA COMPAGNIE TORTUE THÉÂTRE**



## CRÉATION ORIGINALE ET COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE Fred Barthoumeyrou

Avec Virginie Niclasse - Viviane Fougereux

Omar FellaH - Johan Loquet - Fred Barthoumeyrou - Pierre-Jean Delesvaux



# LE CRI DES PEUPLES

La Commune de Paris 1871

Création originale et collective



Notre premier spectacle, *L'Ecole des Maris*, est né d'une envie de faire découvrir une comédie méconnue de Molière et d'aborder, par le rire, des sujets d'actualité tels que l'éducation et l'émancipation féminines.

En proposant *Roméo et Juliette* pour le jeune public, nous avons pu traiter de nombreux thèmes (le communautarisme, la violence faite aux enfants, le pouvoir, l'amour...) au moyen, à nouveau, d'une mise en scène rythmée et divertissante, offrant un spectacle riche, coloré, joyeux, mais aussi grave et chargé d'émotions.

Cette même énergie a guidé notre travail pour cette **création collective** qui prend pour cadre **La Commune de 1871**. Sous l'angle d'un didactisme ludique et musical, nous abordons les événements intenses d'une **période passionnante et terrible**.

***La révolution, c'est quand il est le plus fort : tous des héros !***

***L'émeute, c'est quand le populaire est battu : tous des vauriens !***

## La petite histoire pour raconter la grande

Cette période méconnue a vu naître le **désir** du peuple de renverser le pouvoir en place.

**La Commune** est une tentative d'émancipation des hommes et des femmes, l'espoir de créer un lien systémique entre toutes les classes de la population, fondée sur la **liberté, l'équité, la justice et la responsabilité personnelle et collective**.

Le thème traité correspond parfaitement à la **philosophie de la compagnie**.



## Le XIXème siècle en France ou le siècle bouillonnant

Cet évènement est le dernier d'une longue série de **révoltes** que la France a connu depuis la fin du 18ème siècle.

De... la révolution française en 1789  
Les trois glorieuses en 1830  
La révolution de février en 1848

... à **La Commune de Paris en 1871.**

Révolte du peuple contre la capitulation de la France face aux prussiens et l'occasion, pour ses meneurs, de proposer un **modèle politique et social totalement nouveau.**

**Réquisition** des logements abandonnés.  
**Suspension** des loyers, des dettes des commerçants et des ouvriers.  
**Séparation** de l'église et de l'état.  
**École gratuite** et laïque.  
Constitution de **coopératives ouvrières**, élections des chefs d'ateliers.  
**Émancipation des femmes** (égalité des salaires, reconnaissance de l'union libre...)



*Le Cri du Peuple - journal fondé par Jules Vallès et Pierre Denis*

**" Si l'égalité entre les deux sexes était reconnue, ce serait une fameuse brèche dans la bêtise humaine. "**

Louise Michel

**Faire réfléchir le spectateur à différents problèmes de notre société, sans prosélitisme et tout en le divertissant**

Dans nos **sociétés libérales**, le citoyen perd petit à petit son **libre-arbitre** pour ne plus se référer qu'à ce que les médias, le groupe, les leaders d'opinion, lui disent de penser. Notre **théâtre** propose des points de vue multiples afin d'offrir cette **liberté d'interprétation** qui fait tant défaut aujourd'hui, de permettre de juger par soi-même les évènements selon sa conscience et sa morale propre, de se forger un avis personnel.



# Le peuple raconte au peuple, l'histoire du peuple...

## Les "sachants"

### *Le lien du spectacle*

Le groupe se constitue en début de spectacle et représente symboliquement le peuple qui raconte au peuple son histoire. Il représente aussi la vie, l'attitude corporelle des membres évolue au cours du spectacle pour l'illustrer (de l'enfance à la vieillesse).



## L'illustration

La période de La Commune est illustrée, en distinction des scènes des "sachants", par l'ouverture du plateau qui s'illumine et s'habille de décor. Les scènes seront très colorées, attractives, spectaculaires et systématiquement musicales.

*L'idée du projet remonte à loin... A l'école, nous n'abordions cette période qu'au travers du prisme de la guerre franco-prussienne, la Commune n'était, au mieux, que citée. En cours de français, nous n'étudions que le premier volet de la trilogie de Vallès : "L'Enfant". Ce n'est qu'adulte que je découvrais les 2 volumes suivants, "Le Bachelier" et surtout "L'Insurgé". Marqué par la puissance évocatrice de l'auteur et l'incroyable bouillonnement des événements, je décidais d'approfondir... Cette période, aussi intense que brève, a vu naître un mouvement populaire, aux propositions sociétales radicales qui laissent entrevoir ce qu'aurait pu être notre société aujourd'hui... Société dans laquelle j'aimerais vivre. Le Cri des peuples est l'aboutissement de la réflexion sur une période fascinante et terrible.*

Frédéric Barthoumeyrou - metteur en scène



# THÉÂTRE MUSICAL

Spectacle tout public  
à partir de 10 ans

Durée : 1h

*"Quand nous chanterons le temps des cerises  
et gais rossignols et merles moqueurs  
seront tous en fête."*

## Le Temps des Cerises

La musique est jouée en direct par un instrumentiste (**percussion, piano, guitare, MAO...**) soutenu occasionnellement par les autres comédiens (**ukulélé, flûte à bec, percussions...**) Les comédiens donneront également de la voix en interprétant des chansons d'époque, des arrangements et ré-interprétations.

Le musicien, de plus, diffuse en direct, diverses **ambiances sonores** illustrant les différents tableaux (industrie, rue, cabaret, restaurant etc...). Ces environnements sonores, présents sur chaque scène d'illustration, sont destinés à augmenter l'immersion proposée aux spectateurs.

*Un spectacle drôle, divertissant, émouvant, beau,  
émaillé de chansons, de musique, de chorégraphies...*

## AU PLATEAU

**6 artistes - 1 technicien**

1 musicien

5 comédien(ne)s/musicien(ne)s

1 régisseur lumière



# SCÉNOGRAPHIE

***" Le jour où nous pensions mourir pour la liberté,  
nous avons assisté à la victoire du peuple. "***

Louise Michel

La scénographie se compose de deux tableaux principaux.



Le premier est celui des "sachants", uniquement basé sur la lumière. Le groupe des 5 comédien(ne)s est éclairé par une douche de couleur neutre, inscrivant ce même groupe dans un espace très délimité afin de s'assurer l'attention du public sur les sujets abordés.

Le deuxième, celui des "illustrations", offre aux spectateurs une vision forte, colorée, spectaculaire des événements de 1871.

Un dispositif de 2 pieds en métal, articulés, est utilisé pour accrocher (par aimantation par exemple) des éléments de décor afin de renforcer l'image. Une toile est suspendue. Celle-ci est exploitée de différentes manières, effets de projections, de transparences, de contre-jour etc...





# COSTUMES



Les costumes pour chaque personnage des scènes d'illustrations de 1871, sont conçus autour de 2 à 3 éléments significatifs (le bourgeois habillé d'un haut de forme et d'une serviette de table... Le soldat d'un képi et d'un sabre, une écharpe... etc).

Les éléments de costumes sont conçus pour être très rapides à mettre et à enlever.



Malgré le choix fait de n'utiliser que quelques éléments de costume pour symboliser le personnage dans son entier, les éléments sont conformes à l'esthétique si reconnaissable de cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle.



Les "sachants" sont habillés d'une base simple, costume 3 pièces gris, sans veste. L'idée recherchée est de "neutraliser" l'aspect des personnages/conteurs afin de se concentrer sur ce qu'ils disent. Les éléments ajoutés pour les scènes d'illustration, sont d'autant plus contrastés et donc visibles, qu'ils sont très colorés.

# LES ÉQUIPES

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Virginie Niclasse

Comédienne, chanteuse, drôle de nature...

### Viviane Fougereux

Comédienne, chanteuse, à l'énergie communicative...

### Fred Barthoumeyrou

Comédien issu de la commedia dell'arte, aux talents multiples...

### Johan Loquet

Comédien élégant, profond, tout en retenu...

### Omar Fellah

Comédien intense, physique, à l'inventivité folle...

## MISE EN SCÈNE

### Fred Barthoumeyrou

Formé au Studio Alain de Bock, il cofonde en 2001 avec Jean Hervé Appéré, la troupe Comédiens & Compagnie. Il crée sa propre compagnie en 2008. Artiste polyvalent, il s'intéresse à toutes les formes de spectacle vivant.



## ÉQUIPE TECHNIQUE

### DIRECTION MUSICALE

#### Pierre-Jean Delesvaux

Compositeur, beatmaker, sound designer, batteur, percussionniste et pédagogue.

### SCÉNOGRAPHIE

#### Alexandrine Rollin

Diplômée de l'ENSBA Paris (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), elle collabore avec de nombreuses compagnies et expose à la Galerie des Arts sans Frontières.

### COSTUMES

#### Delphine Desnus

Spécialiste du costume historique, elle accompagne de nombreuses compagnies depuis 1998. Elle est exposée au CNCS (Centre National du Costume de Scène.)

### CRÉATION LUMIÈRE

#### Miguel Acoulon

Eclairagiste, régisseur son, régisseur lumière, il collabore avec de nombreuses compagnies depuis plus de 20 ans.

***" Oui camarades, vous avez raison de croire et d'espérer, car nous avons le courage et la foi qui changent la montagne de place. "***

**Paule Minck**

Journaliste



# LE CRI DES PEUPLES *(extraits)*

## Scène 2

### Bourgeoise I

J'ai toujours aimé regarder les ouvriers travailler, on dirait de petites fourmis.

### Bourgeoise II

Ceux qui travaillent oui ! A propos, les affaires de votre mari sont-elles bonnes ?

### Bourgeoise I

Elles le sont, mais il trouve que ses ouvriers sont fort agités. Depuis Le Creusot, la contestation gronde dans ses fabriques. Il souffle partout un je ne sais quoi, comme un vent frondeur. Pour l'instant, Dieu merci, ils ont encore peur de l'armée.

### Bourgeoise II

Les ingrats...

### Bourgeoise I

Ils veulent le renvoi des contremaîtres !

### Bourgeoise II

Fichtre, il ne manquerait plus que ça. C'est cet internationale qui échauffe les esprits. Bonaparte est un mou ! Que les Prussiens le gardent...

### Bourgeoise I

Et qu'ils libèrent Paris, c'est vrai, les travaux n'avancent plus ! Nous partons avec Louis dès demain pour Versailles, l'air y est plus respirable et nous n'aurons plus à subir ce blocus fort désagréable.

### Bourgeoise II

Laisser Paris aux ouvriers ? Vous n'y pensez pas... ne vont-ils pas en profiter ?

...

## Scène 7

Et je vous servirai...

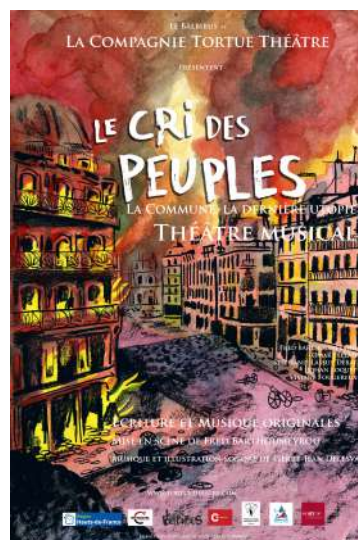
Chanson **Le restaurant** (sur l'air de La complainte du progrès de B. Vian)

Du chameau à l'anglaise  
Un chaton mayonnaise  
Tête d'âne farci  
Et kangourou rôti  
Du chien aux champignons  
Du civet de raton  
Potage d'éléphant  
Pour le menu enfant

Des cafards en brochettes  
Sauce vinaigrette  
Délice d'antilope  
Servie en escalope  
Chat flanqué de rat  
Lézard du Sahara  
Consommé de cheval  
Avec son os à moëlle  
Souris de dromadaire  
Ours à la Robert  
Enfin pour le dessert  
Un petit bout de camembert ?

Ah non, ça, y'en a plus.

...



# LE CRI DES PEUPLES *(extraits)*

## Scène 8

### Louis

Cochons de bourgeois, cochons de bourgeois... parasites, exploiters... Ils sont tellement jaloux... La lutte des classes n'est finalement que l'expression violente et radicale de la frustration des pauvres qui aimeraient être riches. Qui n'aurait pas envie de confort ? D'eau chaude et courante ? De lumière et de chaleur ? Donnez-leur une couverture, ils n'auront que faire de leur voisin transi, donnez-leur du pain, ils feront fi de tous les affamés, du vin, ils mépriseront celui qui a soif. Cochons de bourgeois... ils sont pauvres, est-ce ma faute ? N'est-ce pas plutôt le résultat de leur frivolité, du jeu, de la boisson ? Et pourtant, qui s'occupe du bien-être de ces pauvres miséreux ? Ceux qui ont le pouvoir de le faire. Qui a créé les caisses de retraites ? Qui a promu l'instruction des filles et des garçons ? Qui a fait de Paris ce qu'elle est aujourd'hui ? Cette ville qui n'était qu'un trou à rat nauséabond... et aujourd'hui ? Eau et gaz à tous les étages. Cochon de Bourgeois...

## Scène 5

### La canaille

Comment ça "une affaire d'hommes" ? Tu sais ce qu'elles te disent les femmes ? Les femmes prouveront à la France et au monde, qu'elles sauront donner leur sang et leur vie pour la défense et le triomphe du peuple ! Crois-tu que notre seule place est de se morfondre avec nos marmots et d'attendre que l'homme parle à notre place ou se fasse tuer ? La révolution ne se fera pas sans nous, nous serons partout, vous nous verrez ministre, artiste, médecin, architecte... Mes filles seront instruites, elles n'iront plus à l'usine nettoyer les rouleaux ou ramasser les déchets sous les machines. La révolution ne se fera pas sans nous.

## Scène 3

### Omar

Bref, prenez une bonne guerre

### Virginie

Suivie d'une défaite cinglante

### Viviane

De la perte d'une partie du territoire national

### Fred

D'une demande de rançon exorbitante

### Johan

De la disparition du gouvernement central

### Omar

D'un embargo économique

### Viviane

Et d'un hiver si rude que les petits-enfants meurent de froid dans les bras décharnés de leur maman malade...

### Fred

Une défaite, un embargo, un hiver polaire... en voilà un cocktail explosif.

### Johan

De l'humiliation naît la vengeance



## CONTACTS



### ADMINISTRATION

#### LE BALBIBUS

WILLIAM PRADAL

2, RUE LESCOUVE 80000 AMIENS

07 69 30 44 11

[lebalbibus@gmail.com](mailto:lebalbibus@gmail.com)

### DIFFUSION

PIERRE-JEAN DELESVAUX

06 67 39 02 04

[diffusion@tortuetheatre.com](mailto:diffusion@tortuetheatre.com)

### COMPAGNIE TORTUE THEATRE

06 12 43 35 90

[contact@tortuetheatre.com](mailto:contact@tortuetheatre.com)



