

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ÉCOLE DES MARIS de MOLIÈRE

(Spectacle à partir de 8 ans)

Compagnie Tortue Théâtre



“L’affaire du théâtre a toujours été de divertir, il n’y a aucune contradiction entre divertir et instruire, car il y a plaisir d’apprendre.”

B. Brecht

QUELQUES PISTES D'INSTRUCTION... avant le spectacle

Lecture de l'oeuvre originale

Auteur : Jean Baptiste Poquelin *dit* **Molière**.

Achevé d'imprimer le **20 août 1661**.

Représentée pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal le 24 juin 1661 par la **troupe de Monsieur, frère unique du Roi**.

Histoire, politique et art

Louis XIV, le règne du Roi Soleil.

Edit "portant règlement sur le retranchement du **luxe des habits** et des équipages" (27 novembre 1660).

Le jansénisme.

La littérature : Racine, Corneille, La Fontaine, Descartes.

La musique baroque : Lully, Charpentier, **Vivaldi**.

A propos du spectacle

Quel type ? Concert, **théâtre**, comédie musicale, marionnette...

Quel genre ? Drame, **comédie**, tragédie, **classique**, contemporain...

Ceux qui font le spectacle

Le programmateur : qui choisit le spectacle.

Le régisseur : qui accueille le spectacle et fait en sorte qu'il se déroule dans les meilleures conditions.

Les techniciens : qui se chargent d'installer la lumière, selon la fiche technique de la compagnie.

Le metteur en scène : qui choisit la pièce, les comédiens, la musique, les décors, les lumières, les costumes et qui dirige le jeu des comédiens.

Les comédien(ne)s : qui interprètent leur personnage selon les directives du metteur en scène.

Le musicien : qui interprète la musique sur scène pour accompagner les actions et les émotions des comédiens.

La costumière : qui conçoit et réalise les costumes sur mesure.

QUELQUES PISTES DE COMPRÉHENSION... pendant le spectacle

Le langage de la France du XVII^e siècle

Quelques mots ou expressions peuvent être définis avant le spectacle pour une meilleure compréhension de l'histoire.

Appas : charmes, attraits.

Billet : lettre.

Censeur : personne qui contrôle, critique les actions, les opinions des autres.

Courroux : colère.

Dupe : personne que l'on trompe.

Entreprise : projet.

Fâcheux : personnes ennuyeuses, pénibles.

Flamme, feux : amour, désir.

Galant : celui qui fait la cour à une femme.

Hyménée, hymen : union, mariage.

Stratagème : ruse habile.

Tuteur : personne chargée de veiller sur un(e) mineur(e).

Trépas : la mort.

La commedia dell'arte

*Il est à noter dans le spectacle, la présence de **masques** et de **lazzi** (gags). Ces éléments témoignent de l'utilisation, comme moyens mis au service de la mise en scène, de l'art italien né au XVI^e siècle, que connaissait parfaitement Molière et qu'il pratiquait avec grand talent.*

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXIONS... après le spectacle

Les comédiens proposent une discussion avec les jeunes spectateurs à l'issue de la représentation.

Ensuite et au-delà du simple retour sur le spectacle, plusieurs pistes de réflexions peuvent être lancées pour prolonger l'expérience...

L'éducation des jeunes

Différence entre l'**éducation rigide** que soumet Sganarelle à Isabelle et de celle, **libertaire**, d'Ariste à Léonor.

La place de la femme dans la société

L'**émancipation** des femmes de la soumission aux hommes.
Le **mariage forcé**.

L'apparence

La place de la **mode vestimentaire** dans les relations sociales.



Contact **Tortue Théâtre** : Frédéric Barthoumeyrou – 06 12 43 35 90 /
com.tortuetheatre@gmail.com - Site officiel : <https://www.tortuetheatre.com/>