

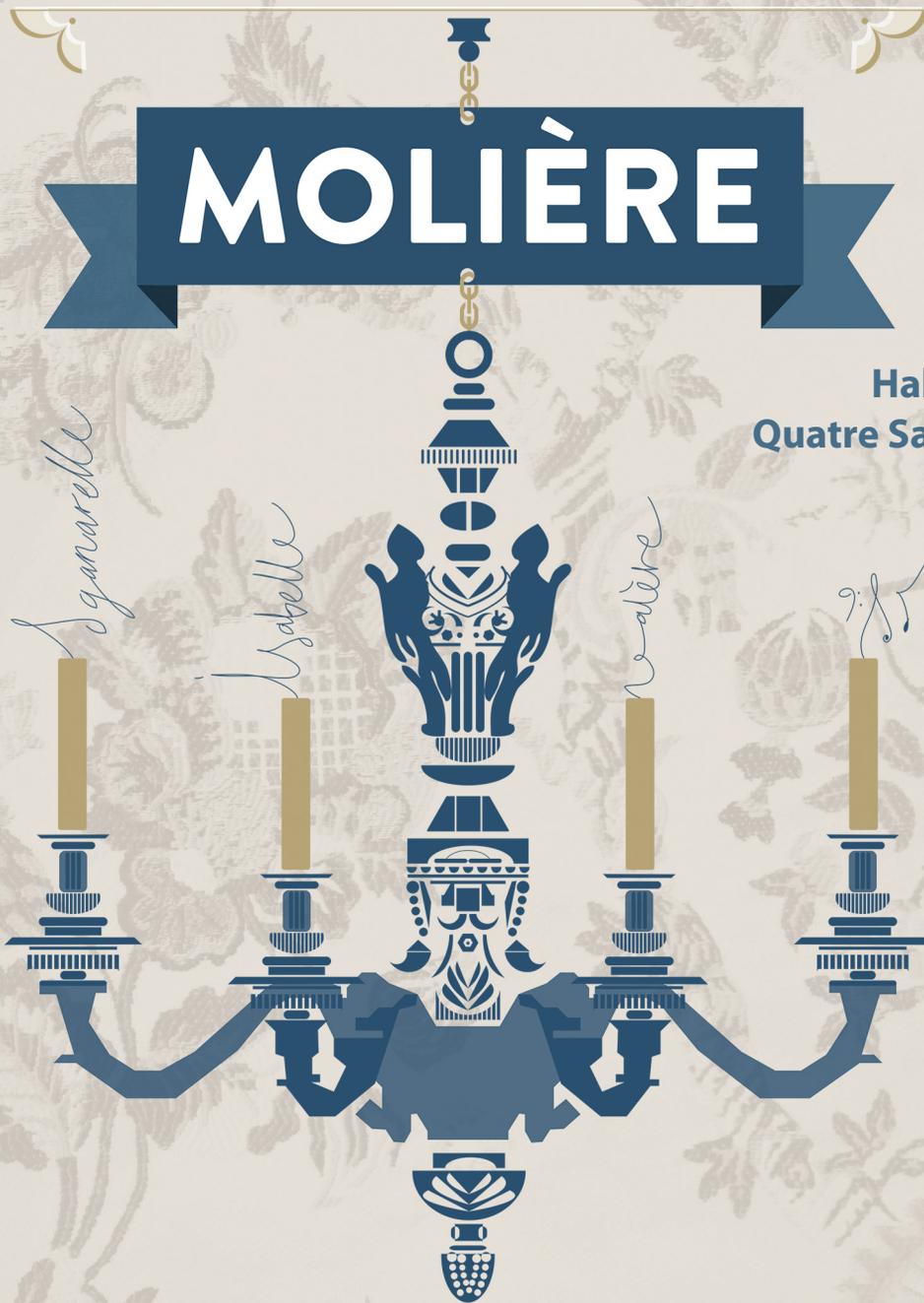
TORTUE  
THÉÂTRE  
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

présente

# L'ÉCOLE DES MARIS

MOLIÈRE

Habillée des  
Quatre Saisons de Vivaldi



WWW.TORTUETHEATRE.COM



Photo : Emmanuel Baron

# L'ÉCOLE DES MARIIS

UNE COMÉDIE EN 3 ACTES DE MOLIÈRE

Habillée des *Quatre Saisons* de Antonio Vivaldi



## DISTRIBUTION

**FRED BARTHOUMEYROU** · *Mise en scène*

**OMAR FELLAH** · *Sganarelle*

**MÉLANIE LE DUC** · *Isabelle*

**JOHAN LOQUET** · *Ariste et Valère*

**MÉLANIE SURIAN** · *Léonor, Ergaste et le Commissaire*

**ERIC ALLARD-JACQUIN** · *Accordéon*

**GWEN KRIER** · *Lumières*

**DELPHINE DESNUS** · *Costumes*

**STEPHANO PERROCCO DI MEDUNA** · *Masques*

**PIERRE-MICHEL DUDAN** · *Direction des chants*

# L'ÉCOLE DES MARIS

*L'Ecole des Maris* fût jouée pour la première fois le 24 juin 1661 sur la scène du Palais Royal.

Le propos : Sganarelle et Ariste, deux frères, ont chacun sous leur protection, deux pupilles, respectivement, Isabelle et Léonor. Elles sont promises à un mariage avec eux.

Alors qu'Ariste, l'aîné, laisse libre Léonor de mener sa vie comme elle l'entend, Sganarelle, personnage rigide, méfiant et jaloux, refuse le moindre écart et "enferme" sa promise.

Cette dernière est éprise de Valère, un jeune gentilhomme qui est de ses voisins, et va mener une intrigue pour atteindre l'objet de son désir, qui pourrait être, par là-même, celui de son émancipation.

Pour cela, elle va se plaindre auprès de Sganarelle, son tuteur, des assiduités de ce galant et le chargera, malgré lui, d'être le véhicule de ses transports.

L'idée directrice de la pièce est un "ressort" bien connu et utilisé depuis Boccace (XIV<sup>ème</sup> siècle) et qui consiste à transformer en commissionnaire, le personnage le moins à même de jouer ce rôle.

Cette idée se retrouve chez Dorimond, Lope de Vega, ou encore Shakespeare. Molière, lui, pour renforcer le comique du propos, confie ce rôle d'entremetteur à celui qui normalement doit être tenu le plus à l'écart de l'intrigue amoureuse, ici Sganarelle, "futur" d'Isabelle.



L'Ecole des Maris est d'abord et avant tout, une comédie. Molière nous fait rire avec les moeurs de son époque, et même si le propos peut être sévère, sur les mariages arrangés, les libertins, les jansénistes ou "faux dévots", il n'en est pas moins drôle.

Le texte est en alexandrin, il est donc respecté à la lettre, même si quelques intrusions «verbales» gaguesques, viennent se glisser par moment.

Le jeu des comédiens est inspiré de commedia dell'arte, à l'instar de Molière, ils interprètent des personnages masqués (comme Ariste ou le Commissaire), et émaillent leur jeu de plusieurs "effets spectaculaires" comme le chant ou la pantomime.

## **L'Ecole des Maris est d'abord et avant tout, une comédie.**

Un musicien, à l'accordéon, accompagne les comédiens. Le choix de la musique s'est porté, pour l'essentiel, sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, même si ce génial compositeur est plus tardif. Le répertoire de ce grand musicien est tel, que nous avons pu y puiser toutes les "émotions" dont nous avons besoin.



# EQUIPE ARTISTIQUE

## **FRED BARTHOUMEYROU** · *Mise en scène*

Formé au *Studio Alain de Bock* de 1999 à 2003, il suit une formation de Commedia dell'arte et d'interprétation auprès de Jean Hervé Appéré, Sylvia Roche et Jean Hache. Présent dès les débuts de *Comédiens & Compagnie* en 2000, il poursuit sa formation, en danse baroque, escrime-spectacle, pantomime, chant, chant lyrique et flûte à bec. Au sein de *Comédiens & Compagnie*, il joue de nombreuses pièces : *La Princesse d'Élide*, *Le Mariage forcé*, il interprète Tamino dans *La Flûte Enchantée*, Malvolio dans *La Nuit des Rois* ou Ulysse dans *L'Odyssee*...

Il anime de nombreux ateliers de commedia dans le milieu scolaire ou public et enseigne au *Studio Alain de Bock* de 2005 à 2007.

Il signe, en 2005 la mise en scène de *Thialé aux Pays Désillusions*, pour la Compagnie *Squadra Commedia*. En 2008, il crée la Compagnie *Et Pourquoi Non ?* et met en scène sa version de *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, *La tragique Histoire de Roméo et Juliette*. (Mois Molière 2008 et 2009, Akteon Théâtre, Théâtre des Quarts d'Heure, Avignon Off 2010). En 2012, il met en scène un conte moderne, *360 degrés*, écrit avec Omar Fellah.

Actuellement, il interprète pour la Compagnie *Burlesques Associés*, les rôles de Sganarelle dans *Don Juan* et de Sbrigani dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière.

## **DELPHINE DESNUS** · *Costumes*

Depuis 1998, elle suit différentes compagnies de théâtre et de danse dont elle prend en charge la création et la réalisation des costumes (*Compagnie Du Petit Peuple*, *Bonimenteurs*, *Proart Brésil*...). Après un passage aux ateliers du *Mystère Bouffe*, elle se forme au costume historique par le biais de la commedia dell'arte et la danse baroque. Son parcours lui permet ainsi d'évoluer de la création de costumes médiévaux pour le festival de Carcassonne en 2002, au costume grotesque pour des spectacles jeune public (*Compagnie les Globe Trottoirs*) en passant par le spectacle de rue (*Compagnie Saoufet*). Elle est la costumière entre autres, de *Comédiens & Compagnie* depuis le début.

En 2017, un costume de Perse du 18<sup>ème</sup> siècle, que j'ai réalisé à partir d'une planche de Boquet, pour les *Indes Galantes* de Rameau, a été choisi par le commissariat d'exposition "Modes à la ville, à la scène" du C.N.C.S. de Moulins (Centre National du Costume de Scène), pour illustrer le costume de scène au 18<sup>ème</sup> siècle

## STEPHANO PERROCCO DI MEDUNA · *Masques*

Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la Biennale di Venezia dans le cours dirigé par Donato Sartori. Le travail de recherche conduira à la fondation du groupe *Strutture Gestuali di Scaltenigo* et à la rencontre l'année suivante avec Carlo Boso et la *Commedia dell'Arte*. La collaboration avec Carlo Boso a signifié et signifie encore l'occasion pour une synthèse entre les moments de recherche, qu'ils activent principalement dans des stages et l'activité pratique dans les spectacles où les masques prennent vie. Il réalise un travail de profonde recherche sur les racines culturelles qui font d'un masque un véritable véhicule de communication. Stefano Perocco a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit la scénographie ainsi que des machines théâtrales et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités. Il a en particulier collaboré avec le *TagTeatro* dirigé par Carlo Boso, le *Teatro di Leo* dirigé par Leo de Berardinis, la *Compagnia dell'Improvisato* dirigé par Luca Franceschi, le *Théâtre de l'Éveil* dirigé par Guy Pion, le *Théâtre du Centaure* dirigé par Camille et Manolo, la *Cie Faux Magnifico* dirigé par Toni Cafiero, la *Cie Comédiens & Compagnie* dirigé par Jean Hervé Appéré, la *Cie Viva la Commedia* dirigé par Anthony Magner, l'école *Venezianscena* dirigé par Adriano lichtenstein, l'école *Kiklos* dirigé par Giovanni Fusetti et l'*Accadémie Aidas* dirigé par Carlo Boso.

## PIERRE-MICHEL DUDAN · *Direction des chants*

Après des études musicales au C.N.R. de Paris, où il obtient en 1989 ses diplômes de Fin d'Études en formation musicale et en flûte traversière, il se dirige ensuite vers l'Art Dramatique. Il entre à l'École du Studio d'Asnières-sur-Seine puis intègre la compagnie Le Studio, dirigée par Jean-Louis Martin-Barbaz où il joue des oeuvres de Molière, Shakespeare, Goldoni, Labiche ou Wesker. Il se tourne ensuite vers le répertoire lyrique et étudie le chant au C.R.R. de Boulogne-Billancourt où il obtient en 2004 le diplôme de Fin d'Études mention Très Bien. Il chante dans des opérettes et spectacles musicaux tels que : *Monsieur Choufleuri/ Mesdames de la Halle* ; *Orphée aux Enfers* ; *Le château à Toto* et *La Périchole* d'Offenbach ; *Docteur Miracle* de Bizet ; *L'amour masqué* de Messager et Guitry ; *Phi-Phi* de Christiné et Willemetz ; *L'Opéra de quat'sous* de Weill et Brecht ; *Les Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire et Poulenc... Mais aussi *Où est-il l'été ? Aubade à Bobby Lapointe* et divers spectacles de cabaret. Il chante également en soliste des oeuvres de Bach, Mozart, Telemann, Stravinsky... et participe à plusieurs productions d'Opéra en Plein Air comme *La Bohème* de Puccini, *La Flûte enchantée* de Mozart ou encore *Aïda* de Verdi. Il a joué récemment un texte contemporain : *Nuit gravement au salut* d'Henri-Frédéric Blanc au Théâtre Les Déchargeurs, (50 représentations) et en tournée dans toute la France.



# TORTUE THÉÂTRE

*Tortue Théâtre* est né d'une conjonction d'envies, envie de faire partager à tous notre passion du théâtre, envie de magnifier la beauté de textes, de célébrer le génie d'auteurs, de toucher un public large et divers, de toutes cultures et de tout milieux sociaux.

Et comme la tortue, d'avancer lentement mais sûrement sur le chemin de la création, pour atteindre le merveilleux de cet art multi-séculaire, reflet de nos sociétés, qui de tout temps a su, par le divertissement, faire rire, réfléchir, explorer la palette des émotions humaines.

En un mot, nous proposons un théâtre populaire, accessible à tous et hautement récréatif.

AVEC LE SOUTIEN DE :



COMÉDIENS & COMPAGNIE



VERSAILLES

le BALBIBUS



Rencontre avec une classe du Collège Etouvie - Amiens Juin 2015

# CONTACTS

## DIFFUSION

06 12 43 35 90

[com.tortuetheatre@gmail.com](mailto:com.tortuetheatre@gmail.com)

## ADMINISTRATION

William Pradal

06 31 50 06 13

## SITE INTERNET

[www.tortuetheatre.com](http://www.tortuetheatre.com)

## ADRESSE DE CORRESPONDANCE

[com.tortuetheatre@gmail.com](mailto:com.tortuetheatre@gmail.com)

## FACEBOOK

[www.facebook.com/tortuetheatre](http://www.facebook.com/tortuetheatre)

Photo : Will Dum

Photo : Emmanuel Baron

