

Le Balbibus présente

La Compagnie Tortue Théâtre

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE BARBIER DE SEVILLE

de BEAUMARCHAIS

(Spectacle à partir de 6 ans)



**“L’affaire du théâtre a toujours
été de divertir, il n’y a aucune
contradiction entre divertir et
instruire, car il y a plaisir
d’apprendre.”**

B. Brecht

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

[...] un texte pour enfants doit refuser en priorité toute forme pédagogique ou infantile. J'entends, par infantilisme, la crétinisation de l'enfant : c'est l'ennemi principal. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique : la question de l'amour, celle de la violence, de la mort... [...]

Joël Jouanneau (Entretien *Le Monde* - février 2004).

La compagnie, depuis quelques années, constate qu'il n'existe pas, ou peu, de proposition de théâtre, à proprement parler, pour le jeune public. Ainsi, depuis 2019, la compagnie travaille sur la manière de représenter les grands classiques du répertoire, à destination des enfants, dès l'âge de 6 ans.

Après la création de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, puis du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, la compagnie propose de poursuivre avec *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais.

Ce répertoire offre maints intérêts, il donne l'occasion aux enfants d'entendre de grands textes, au vocabulaire riche, d'aborder des thèmes intemporels et d'entendre, par la voix des personnages, des messages universels. C'est une occasion également pour eux, d'étudier les classiques par plaisir et non sous la "contrainte" d'un programme scolaire.

Tout cela est rendu possible par nos choix dans la manière de représenter ce pilier de la culture nationale. Le texte est conservé mais raccourci ; l'adaptation de l'oeuvre réduit le nombre de personnages présents et supprime certaines intrigues secondaires ; la durée du spectacle est réduite à une heure ; le visuel est d'époque (principalement celui des costumes, le décors est surtout défini par la lumière, peu d'éléments physiques sont présents sur le plateau) ; la musique est également d'époque, inspirée directement par l'oeuvre de Rossini et de Mozart et interprétée en direct par des instruments électroniques (et dans une moindre mesure, acoustiques). Cette modernisation de la musique permet à l'enfant d'écouter des sonorités plus proches de celles qu'il a l'habitude d'entendre ; l'alternance de scènes spectaculaires et de scènes parlées, se construit en fonction du rythme de l'enfant, pour ne jamais le "perdre", qu'il ne s'ennuie pas, (tension/détente, attention/relâchement...).

Au-delà de tout l'intérêt didactique de cette démarche, notre ambition est avant tout de faire aimer le théâtre aux enfants, de leur donner les codes du spectacle vivant et l'envie de retourner dans une salle, de marquer leur mémoire avec des spectacles réjouissants, émouvants et surtout, divertissants.

QUELQUES PISTES D'INSTRUCTION... avant le spectacle

L'histoire

À Séville, dans l'Espagne du XVIII^e siècle, **Rosine**, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur **Bartholo**, épaulé par son cupide bras droit **Basile**. Promise au mariage avec son tuteur, qu'elle déteste, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Le **Comte Almaviva** fera tout, aidé par son ancien valet **Figaro**, pour gagner le cœur de Rosine et la soustraire aux vellétés du sévère et jaloux Bartholo...

Lecture de l'oeuvre originale

Auteur : **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**.

Première version achevée d'imprimer en **1772**.

Représentée pour la première fois le **23 février 1775**.

Histoire, politique et art

Louis XVI, dynastie des Bourbons.

Le théâtre : **Marivaux**, Voltaire, Diderot, Olympe de Gouge...

La musique : **Mozart**, Haydn, Gluck...

La littérature : **Rousseau**, Choderlos de Laclos, Casanova...

A propos du spectacle

Quel type ? Concert, **théâtre**, comédie musicale, marionnette...

Quel genre ? Drame, **comédie**, tragédie, **classique**, contemporain...

Ceux qui font le spectacle

Le programmateur : qui choisit le spectacle.

La ou le régisseur(se)r : qui accueille le spectacle et fait en sorte qu'il se déroule dans les meilleures conditions.

L'éclairagiste : qui crée les lumières et se charge de les installer, selon la fiche technique de la compagnie pour ensuite éclairer le spectacle.

Le metteur en scène : qui choisit la pièce, les comédiens, la musique, les décors, les lumières, les costumes et qui dirige le jeu des comédiens.

Les comédien(ne)s : qui interprètent leur personnage selon les directives du metteur en scène.

Le musicien : qui adapte et interprète la musique sur scène, pour accompagner les actions et les émotions des comédiens.

La costumière : qui conçoit et réalise les costumes sur mesure.

Le maître d'armes : qui conçoit, en collaboration avec le metteur en scène, les combats (escrime / à mains nues) et les fait répéter.

Le chorégraphe : qui crée, avec le metteur en scène, les danses et les fait répéter.

QUELQUES PISTES DE COMPRÉHENSION... pendant le spectacle

Le langage du XVIII^e siècle

Quelques mots ou expressions peuvent être définis avant le spectacle pour une meilleure compréhension de l'histoire.

Accorte : gracieuse

Alerte : rapide, vif

Altier : fier

Apothicaire : pharmacien

Aria : air chanté

Avare : qui refuse de dépenser de l'argent

Bachelier : étudiant ayant atteint le premier grade à l'université

Bagatelle : chose sans importance

Besogneux : qui vit dans le besoin

Calefeutrer : enfermer

Chiffonner : travailler des étoffes

Dégriser : dessoûler

Donner le change : tromper quelqu'un

Emanciper (s') : rendre libre

Emissaire : personne chargée d'une mission

En butte à : subir

Entre deux vins : ivresse légère

Exempt : dispensé

Fortune : destin, hasard

Fourvoyer : tromper, égarer

Fureter : fouiller

Geindre : se plaindre

Hardi : audacieux

Héberger : loger

Hère (pauvre) : personne misérable

Infatué : prétentieux

Jalousie : volet

Jaser : discuter

Languir (se) : s'ennuyer

Lésiner : faire de petites économies

Maraud : coquin, fripon

Missive : lettre

Organiste : musicien qui joue de l'orgue

Perfide : qui manque de loyauté

Prendre ombrage : se vexer

Primo : premièrement

Pupille : enfant sous la protection d'un tuteur ou de l'état

Rebuter : décourager

Saugrenue : étrange

Verbiage : discussion inutile

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXIONS... après le spectacle

Les comédien(ne)s proposent une discussion avec les jeunes spectateurs et spectatrices à l'issue de la représentation.

Ensuite et au-delà du simple retour sur le spectacle, plusieurs pistes de réflexions peuvent être lancées pour prolonger l'expérience...

En quoi l'oeuvre de Beaumarchais annonce-t-elle la révolution française ?

L'impunité des aristocrates sous l'ancien régime.

L'émancipation de la tutelle masculine.

Le mariage forcé.

Contacts Compagnie Tortue Théâtre

Direction artistique : Fred Barthoumeyrou 06 12 43 35 90 / contact@tortuetheatre.com

Diffusion : Pierre-Jean Delesvaux 06 67 39 02 04 / diffusion@tortuetheatre.com

Site officiel : <https://www.tortuetheatre.com>

Retrouvez-nous sur Facebook et instagram