LE BARBIER DE SEVILLE

BEAUMARCHAIS

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE TORTUE THEATRE

DISTRIBUTION

JOHAN LOQUET : Comte Almaviva

ÉMILIE DIAZ : Rosine

STÉPHANIE LASSUS-DEBAT : Bartholo

ADRIEN BOISSET : Figaro

FRED BARTHOUMEYROU : Bazile

PIERRE-JEAN DELESVAUX : Musicien

MISE EN SCÈNE : Fred Barthoumeyrou

MUSIQUE et ARRANGEMENTS : Pierre-Jean Delesvaux

LUMIÈRES : Miguel Acoulon

COSTUMES : Delphine Desnus

VISUEL : Sibrah



L'HISTOIRE

À Séville, dans l'Espagne du XVIII° siècle, **Rosine**, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur **Bartholo**, épaulé par son cupide bras droit **Bazile**. Promise au mariage avec son tuteur, qu'elle déteste, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Le Comte **Almaviva** fera tout, aidé par son ancien valet **Figaro**, pour gagner le coeur de Rosine et la soustraire aux désirs du sévère et jaloux Bartholo.



Un jeu de dupe
Le Comte Almaviva déguisé en Alonzo
©Tortuethéâtre 2026

*Après **Roméo et Juliette** et **Le Bourgeois Gentilhomme**, la compagnie **Tortue Théâtre** offre encore une fois aux enfants, un spectacle "comme pour les grands", pensé et adapté pour eux, dans le **respect de l'oeuvre originale**. Le texte est réduit à l'essentiel, la mise en scène est colorée, joyeuse et spectaculaire. Le visuel de la scènographie est celui du **XVIII° siècle**, le spectacle est accompagné de musique puisant dans le répertoire de l'époque, avec les airs de **Rossini et de Mozart**.*

LE BARBIER DE SEVILLE

Beaumarchais

JEUNE
PUBLIC 6 ans+

LE JEUNE PUBLIC ET LA COMPAGNIE

Avec **Roméo et Juliette**, la première pièce jeune public de la compagnie, nous proposons aux enfants de découvrir la tragédie, avec **Le Bourgeois Gentilhomme**, la comédie et avec **Le Barbier de Séville,** la comédie de caractère (que l'on pourrait aussi définir comme comédie de mœurs).



Faire diversion
Figaro vient en aide aux jeunes amants
©Tortuethéâtre 2026

LE BARBIER DE SEVILLE ET SON AUTEUR

Beaumarchais est un auteur du XVIII° siècle, qui propose une œuvre originale, à la croisée de l'écriture dramatique et du modèle romanesque.

Plutôt que de se cantonner à un seul type de théâtre (comédie, tragédie...), largement codifié à l'époque, dont l'intrigue caractérise

les personnages, c'est aux **personnages eux-mêmes qu'il s'intéresse**, leur définissant une place nouvelle, centrale. Sous l'impulsion des ''lumières'', il propose un **théâtre inscrit dans son temps**, à l'image de la vie de ses contemporains. Jusqu'ici, le personnage de théâtre était soit un héros de tragédie, personnage mythique, historique, destiné à édifier les foules par ses actions exceptionnelles, soit un héros de comédie, populaire, destiné à être moqué. C'est la condition social des personnages qui caractérise leurs actions.



1, 2, 3 soleil !
Figaro et Almaviva se jouent de Bartholo
©Tortuethéâtre 2026

Figaro est le premier, pour le moins le plus célèbre, des personnages principaux d'une pièce à incarner un homme ordinaire auquel le **spectateur peut s'identifier.**

L'ADAPTATION

Notre ambition est de donner envie aux enfants d'aller au théâtre, par l'**expérience directe avec la scène**. En plus de les initier aux codes du spectacle vivant, nous voulons marquer leur mémoire par le plaisir qu'ils ressentent au moment de la représentation. Notre moyen principal pour y parvenir, est de les **divertir,** qu'ils aiment ce qu'ils voient, entendent et ressentent.

Pour adapter un **classique du répertoire** aux enfants, nous utilisons plusieurs ingrédients :

- le **texte** est conservé mais raccourci. Il ne s'agit jamais d'un résumé ou de morceaux choisis mais du texte abrégé, de manière à laisser intact le fil du récit, le ton, le ryhtme et les intentions de l'auteur ;
- l'**adaptation** de l'oeuvre réduit le nombre de personnages présents et supprime certaines intrigues secondaires, sans compromettre la continuité narrative ;
- la **durée du spectacle** est réduite aux environs d'une heure ;
- le **visuel** des costumes et du décor est d'époque ;
- la **musique** est également d'époque, inspirée directement par l'oeuvre de Rossini et de Mozart et interprétée en direct par des instruments électroniques (et dans une moindre mesure, acoustiques). Cette modernisation des sonorités permet à l'enfant d'écouter la musique, plus proche de fait, des sonorités qu'il a l'habitude d'entendre ;
- l'alternance de scènes spectaculaires (chant, danse, combat…) et de scènes parlées, se construit en fonction du **rythme de l'enfant**, pour ne jamais le ''perdre'', qu'il ne s'ennuie pas, (tension/détente, attention/relâchement...)



Aubade
Almaviva chante son amour.
©Tortuethéâtre 2026

LE CONFIDENT
Figaro intriguant avec Rosine.
©Tortuethéâtre 2026



*[…] un texte pour enfants **doit refuser** en priorité toute forme **pédagogique** ou **infantile**. J'entends, par infantilisme, la crétinisation de l'enfant : c'est l'ennemi principal. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique [...]*
Joël Jouanneau (Entretien Le Monde fév. 2004)



Rosine
Captive d'un amour abusif.
©Tortuethéâtre 2026

LE MERCENAIRE
Basile n'a qu'un maître... l'argent.
©Tortuethéâtre 2026



TORTUE THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Nous proposons un théâtre populaire, accessible à toutes et tous et hautement récréatif...

Tortue Théâtre est née d'une conjonction d'envies, envie de faire partager à toutes et tous notre passion du théâtre, envie de magnifier la beauté de textes, de célébrer le génie d'auteurs, de toucher un public large et divers, de toutes cultures et de tous milieux sociaux.

Et comme la tortue, d'avancer lentement mais sûrement sur le chemin de la création, pour atteindre le merveilleux de cet art multi-séculaire, reflet de nos sociétés, qui de tout temps a su, par le divertissement, faire rire, réfléchir, explorer la palette des émotions humaines.

ADMINISTRATION
Association LE BALBIBUS
William Pradal
07 69 30 44 11

DIFFUSION
Pierre-Jean Delesvaux
06 67 39 02 04
diffusion@tortuetheatre.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Fred Barthoumeyrou
06 12 43 35 90
contact@tortutheatre.com

le Balbibus COMÉDIENS COMPAGNIE STAVALERY SUR SOMME VILLE DE PARIS