

LE BALBIBUS  
PRÉSENTE  
LA COMPAGNIE TORTUE THÉÂTRE

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière

Musique originale inspirée de  
Lully, Rameau, Charpentier...



SPECTACLE  
JEUNE  
PUBLIC

MISE EN SCÈNE Fred Barthoumeyrou

AVEC Johan Loquet, Stéphanie Lassus-Debat, Émilie Diaz, Adrien Boisset, Fred Barthoumeyrou

MUSIQUE Pierre-Jean Delesvaux • LUMIÈRES Miguel Acoulon • COSTUMES Delphine Desnus

AVEC LE SOUTIEN DE :



COMÉDIENS & COMPAGNIE





# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JEUNE PUBLIC

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

Dès 6 ans - durée 1h

## DIFFUSION

Pierre-Jean Delesvaux  
06 67 39 02 04  
diffusion@tortuetheatre.com

## DISTRIBUTION

**JOHAN LOQUET** : Monsieur Jourdain

**STÉPHANIE LASSUS-DEBAT** : Maître de musique, Nicole

**ÉMILIE DIAZ** : Maître de philosophie, Lucile

**ADRIEN BOISSET** : Maître à danser, Cléonte

**FRED BARTHOUMEYROU** : Maître d'armes, Maître tailleur, un turc

**PIERRE-JEAN DELESVAUX** : Musicien, un turc

**MISE EN SCÈNE** : Fred Barthoumeyrou

**MUSIQUE** : Pierre-Jean Delesvaux

**LUMIÈRES** : Miguel Acoulon

**COSTUMES** : Delphine Desnus

**VISUEL** : Marion Jany



# L'HISTOIRE

**Riche bourgeois**, Monsieur Jourdain ne rêve que d'une chose, devenir **gentilhomme**. Il utilise, à cette fin, tous les moyens que sa richesse lui donne et s'entoure, à grands frais, de "professionnels" en tout genre, maître d'armes, professeur de chant, de danse, philosophe... Son désir est tellement fort qu'il refuse à **sa fille, Lucile**, la main de son **jeune prétendant, Cléonte**, n'étant pas lui-même gentilhomme. Ce dernier devra faire preuve de beaucoup d'imagination pour arriver à ses fins...



Après **Roméo et Juliette**, la compagnie **Tortue Théâtre** offre encore une fois aux enfants, un spectacle "comme pour les grands" pensé et adapté pour eux, dans le **respect de l'oeuvre originale**. Le texte est réduit à l'essentiel, la mise en scène est colorée, joyeuse, spectaculaire et sans jamais perdre de vue que Molière est un spécialiste de la comédie... Mise en scène au **visuel baroque**, le spectacle est accompagné de musique puisant dans le répertoire de l'époque, avec les airs de Bach, Lully, Charpentier ou encore Jean-Philippe Rameau.

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JEUNE  
PUBLIC

À l'heure du succès des comédies musicales, il semble tout à fait légitime à la Compagnie Tortue Théâtre de proposer au jeune public, de découvrir **une des dix plus emblématiques œuvres** du dramaturge Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière**, la comédie-ballet **Le Bourgeois Gentilhomme**. Pour la compagnie, il est important de permettre aux plus jeunes des spectateurs d'accéder à des pièces du **répertoire classique**, par l'adaptation de leur durée et de leur forme. Le Bourgeois Gentilhomme, outre le fait que l'œuvre est **une comédie très drôle**, fait écho une fois encore chez l'auteur baroque, à des considérations très contemporaines. Le personnage titre est obsédé par sa classe de bourgeois, qu'il juge inférieure à celle des gentilhommes (l'aristocratie) et veut s'en extirper par tous les moyens que sa richesse lui permet.



Molière avec humour et cruauté souligne la superficialité de ces moyens, que l'on pourrait assimiler aujourd'hui à du coaching : l'apparence vestimentaire, la rhétorique... Ce comportement n'est pas seulement moqué, celui-ci est aussi dénoncé comme délétère (Monsieur Jourdain refuse à sa fille la main de son prétendant par raison qu'il n'est pas gentilhomme). **Le texte et l'intrigue sont réduits** afin de limiter à une heure, la durée du spectacle. La mise en scène propose de garder un **visuel baroque** avec des costumes d'époque, mais de moderniser les danses et la musique (baroque mais jouée électroniquement par un musicien au plateau). A l'instar de sa dernière création jeune public *Roméo et Juliette*, l'ambition de la compagnie est d'offrir aux enfants un spectacle "comme pour les grands", **pensé et adapté pour eux** dans le respect de l'oeuvre originale.



[...] *un texte pour enfants doit refuser en priorité toute forme pédagogique ou infantile. J'entends, par infantilisme, la crétinisation de l'enfant : c'est l'ennemi principal. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique* [...] **Joël Jouanneau** (Entretien *Le Monde* février 2004)



Tortue Théâtre est né d'une conjonction d'envies, envie de faire partager à toutes et tous notre passion du théâtre, envie de magnifier la beauté de textes, de célébrer le génie d'auteurs, de toucher un public large et divers, de toutes cultures et de tout milieux sociaux.

***Nous proposons un  
théâtre populaire,  
accessible à toutes et  
tous et hautement  
récréatif...***

Et comme la tortue, d'avancer lentement mais sûrement sur le chemin de la création, pour atteindre le merveilleux de cet art multi-séculaire, reflet de nos sociétés, qui de tout temps a su, par le divertissement, faire rire, réfléchir, explorer la palette des émotions humaines.

### **ADMINISTRATION**

Association LE BALBIBUS

William Pradal

07 69 30 44 11

### **DIFFUSION**

Pierre-Jean Delesvaux

06 67 39 02 04

[diffusion@tortuetheatre.com](mailto:diffusion@tortuetheatre.com)

### **DIRECTION ARTISTIQUE**

Fred Barthoumeyrou

06 12 43 35 90

[contact@tortutheatre.com](mailto:contact@tortutheatre.com)