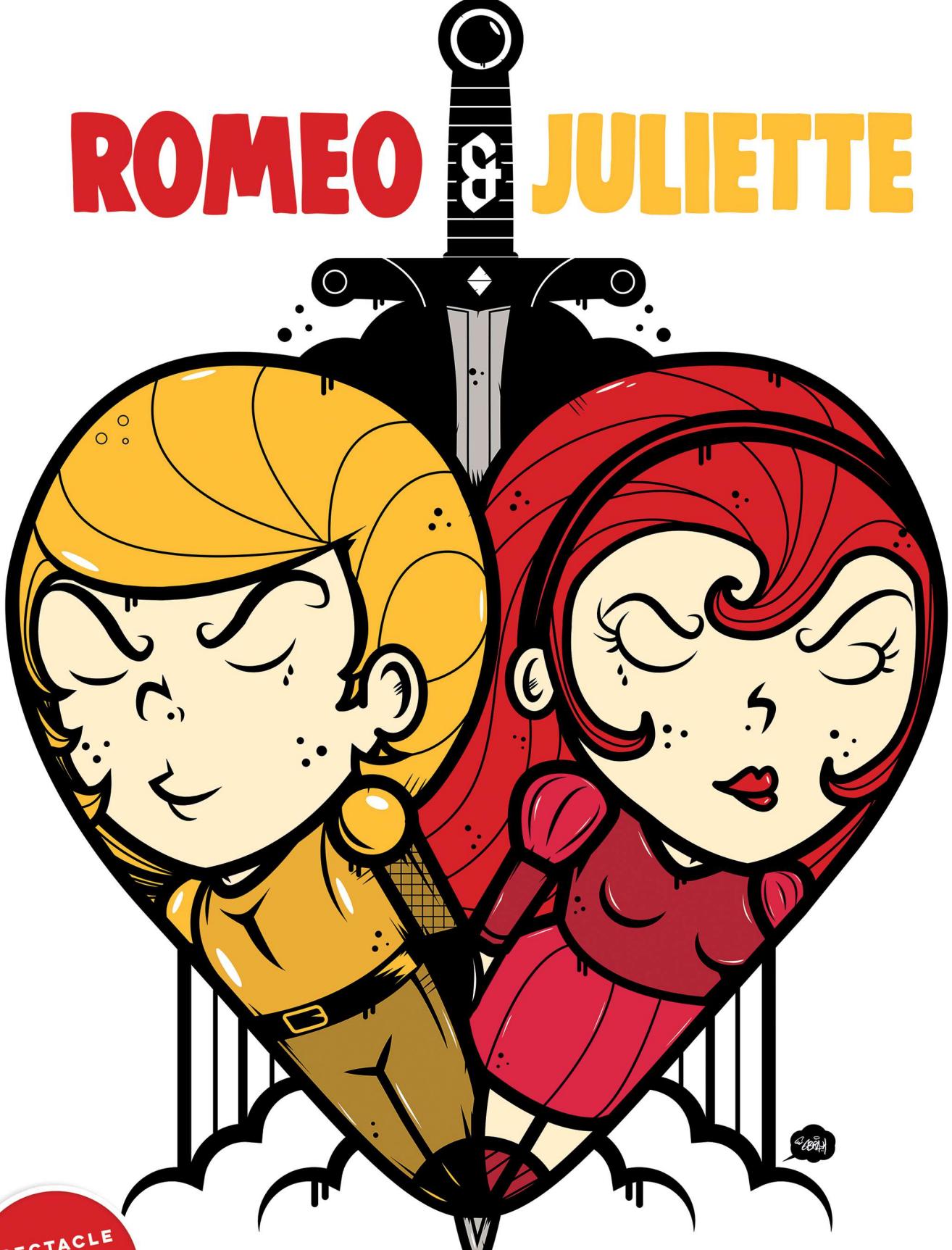


LE BALBIBUS
PRÉSENTE
LA CIE TORTUE THÉÂTRE

ROMEO & JULIETTE



SPECTACLE
JEUNE
PUBLIC

UNE TRAGÉDIE DE W. SHAKESPEARE

ACCOMPAGNÉE DE LA MUSIQUE DE SERGUEÏ PROKOFIEV

MISE EN SCÈNE Fred Barthoumeyrou

AVEC JOHAN LOQUET, ÉMILIE DIAZ, STÉPHANIE LASSUS-DEBAT, OMAR FELLAH • ACCORDÉON SELMACCORD
LUMIÈRES MIGUEL ACOULON • COSTUMES DELPHINE DESNUS • CHORÉGRAPHIE RÉGIS TRUCHY • COMBATS THOMAS CHARLOT • ADAPTATION MUSICALE ÉRIC ALLARD-JACQUIN

AVEC LE SOUTIEN DE:



COMÉDIENS COMPAGNIE



VERSAILLES





ROMEO & JULIETTE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

UNE TRAGÉDIE DE W. SHAKESPEARE

Accompagnée de la musique de **Sergueï Prokofiev**

DÉS 6 ANS - DURÉE : 1H

Diffusion Pierre Jean Delesvaux
06 67 39 02 04
diffusion@tortuetheatre.com

DISTRIBUTION

FRED BARTHOUMEYROU • *Mise en scène*

JOHAN LOQUET • *Roméo et Abraham*

ÉMILIE DIAZ • *Juliette, Tybalt et Grégoire*

STÉPHANIE LASSUS-DEBAT • *la Nourrice, le Prince Escalus, Enfant de Chœur*

OMAR FELLAH • *Mercutio, Frère Laurent, Capulet et un garde*

SELMACCORD • *Accordéon*

MIGUEL ACOULON • *Lumières*

DELPHINE DESNUS • *Costumes*

RÉGIS TRUCHY • *Danses*

THOMAS CHARIOT • *Combats*

ERIC ALLARD-JACQUIN • *Adaptation musicale*

SIBRAH • *Affiche*

LE PROPOS



“

A Vérone, les familles **Capulet et Montaigu** se vouent une haine ancestrale, s'affrontant dans les rues à la moindre occasion. Jusqu'au jour où, lors d'un bal, **Roméo**, le fils Montaigu rencontre **Juliette**, la fille Capulet. Les deux adolescents **tombent follement amoureux** l'un de l'autre. Mariés en secret dès le lendemain par le Frère Laurent, ils espèrent **réconcilier** leurs parents. Mais un drame vient briser tous leurs espoirs, **la comédie vire alors à la tragédie...**



Certes *Roméo et Juliette* est en grande partie **une comédie** mais la résolution finale, inéluctable, classe définitivement cette œuvre dans **les tragédies**.

Les contes pour enfants ne sont pas tendres – Deux des trois petits cochons sont dévorés par le loup ; La petite Gretel doit engraisser son frère Hansel pour qu'il soit mangé ; Barbe Bleue égorgé les femmes ; Orpheline, Cendrillon est réduite en esclavage ; Blanche-neige est empoisonnée... – mais par le biais de la lecture, **les enfants créent leur propre imaginaire**, leurs propres « images », adoucissant ainsi toutes les violences.

COMMENT PRÉSENTER UNE TRAGÉDIE AU JEUNE PUBLIC ?

Notre parti-pris est donc de **privilégier la forme**. Le texte, magnifique, puissant et se suffisant à lui-même, est **réduit à l'essentiel**. Très visuelle, la pièce est émaillée de danses, musique (celle de Prokofiev, interprétée à l'accordéon), pantomimes, expression corporelle, combats burlesques, escrime, etc...

L'enchaînement rapide des scènes, sans jamais briser la continuité narrative, offre un spectacle **riche, coloré, joyeux mais aussi grave et chargé d'émotions**.



“

UNE INITIATION LUDIQUE À CE MONUMENT DE LA CULTURE ANGLAISE

JDA - Janvier 2018

Sans parler de "dépoussiérage" (*jamais le grand Shakespeare ne sera poussiéreux...*), le spectacle offre, avec parcimonie, quelques décalages contemporains qui, sans abîmer l'œuvre originale, ne manquent pas de **réjouir les enfants et de capter leur attention.**

Les costumes, **aux couleurs très marquées**, sont résolument modernes dans leurs "fonctions" (fabriqués pour permettre aux comédiens des changements très rapides), ils n'en sont pas moins des répliques fidèles du **style renaissance**.





Comme souvent chez les grands auteurs, le propos est et reste d'actualité. De nombreux thèmes sont abordés et trouvent écho aujourd'hui : **le communautarisme, la violence faite aux enfants, le pouvoir et bien sûr, l'amour...** Nous pouvons ainsi, avec distance et sans les aborder frontalement, **faire réfléchir les enfants sur les relations sociales.**



Avec notre *Roméo et Juliette* nous proposons au jeune public ce texte essentiel, **joyau du théâtre mondial** et sans doute **la plus célèbre pièce de l'histoire**. Notre ambition est de présenter aux enfants un spectacle "comme ceux des grands" et qu'ils en sortent **réjouis, émus et enthousiastes.**

JDA - Janvier 2018

CULTURE | 31 janvier - 6 février 2018 | jda #865

Shakespeare pour les petits

À L'ESPACE CULTUREL PICASSO ET AU CSC ÉTOUVIE, LA COMPAGNIE TORTUE THÉÂTRE FAIT DÉCOUVRIR *ROMÉO ET JULIETTE* AUX ENFANTS.

À Vérone, Roméo Montague et Juliette Capulet vivent un amour tragique. Leurs familles entretiennent une haine ancestrale. Échapperont-ils à leur destin ? Pour son premier spectacle jeune public, la compagnie amiénoise Tortue Théâtre a choisi d'adapter ce mythe intemporel. « Les classiques sont rarement présentés au jeune public, les compagnies privilient les créations. Roméo et Juliette est une histoire terrible mais magnifique », explique Fred Barthoumeyrou, le metteur en scène.

DANSE, MASQUES ET PANTOMIMES

Pour partager cette œuvre avec les enfants, le texte de Shakespeare est réduit à l'essentiel. Ce qui permet une compréhension globale du récit. La compagnie soigne la forme. Très visuelle, la pièce est enrichie de danses, de pantomimes, d'expression corporelle, de com-



bats burlesques et de masques de *commedia dell'arte*. Sans oublier le travail sur la lumière et la musique de Prokofiev. « Ce sont des airs très expressifs. Les sentiments des personnages se dévoileront avec les instruments », ajoute Fred Barthoumeyrou. Une initiation ludique à ce monument de la culture anglaise.

//Lysiane Voisin

Roméo et Juliette, le 9 février, à 10h30 et 14h30, et le 11 février, à 17h, à l'espace culturel Picasso (03 22 50 34 34) - Le 16 mars, à 19h30, au CSC Étouvie (03 22 43 03 52) - À partir de 8 ans.



DELPHINE DESNUS · Costumes

Depuis 1998, elle suit différentes compagnies de théâtre et de danse dont elle prend en charge la création et la réalisation des costumes (Compagnie Du Petit Peuple, Bonimenteurs, Proart Brésil...). Après un passage aux ateliers du Mystère Bouffe, elle se forme au costume historique par le biais de la commedia dell'arte et la danse baroque. Son parcours lui permet ainsi d'évoluer de la création de costumes médiévaux pour le festival de Carcassonne en 2002, au costume grotesque pour des spectacles jeune public (Compagnie les Globe Trottoirs) en passant par le spectacle de rue (Compagnie Saoufet). Elle est la costumière entre autres, de Comédiens & Compagnie depuis le début.

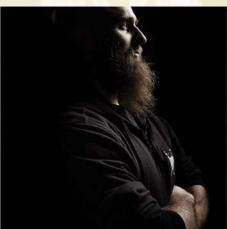
En 2017, un costume de Perse du 18ème siècle, que j'ai réalisé à partir d'une planche de Boquet, pour les Indes Galantes de Rameau, a été choisi par le commissariat d'exposition "Modes à la ville, à la scène" du C.N.C.S. de Moulins (Centre National du Costume de Scène), pour illustrer le costume de scène au 18ème siècle



RÉGIS TRUCHY · Danses

Après quatre ans de danse classique et deux ans de patinage artistique, il découvre la danse hip-hop en 1984. Fasciné par la gestuelle corporelle il se professionnalise en 1994. De Pina Bausch à Mc Solaar, il a su montrer l'étendue de ses talents en tant qu'interprète et créateur pour des mises en scène et chorégraphies (pour des marques telle que Mont Blanc, le groupe NTM, les Triplettes de Belleville ...) en France et à l'étranger, avec des musiciens, au cinéma, dans des clips et aussi dans des comédies musicales, créations classiques et contemporaines. Considéré comme une figure marquante dans le milieu hip-hop il fut juge aux championnats du monde. Au fur et à mesure de sa carrière il se penche de plus en plus vers la comédie corporelle de part ses prestations et ses rencontres (Philippe Caubère, Sylvie Guillem, Leonid Leikin, Betsy Baytos...).

Il travaille également au Cirque du soleil où il créa un personnage clownesque « The Waver » et au festival Mondial du Cirque de Demain où il remporta le prix du Cirque du Soleil (performance et innovation artistique) dans le duo Foté Foré.



THOMAS CHARIOT · Combats

A l'âge de onze ans, il se tourne vers les arts martiaux et commence le judo. Plus tard, il s'initie au systema, un art martial russe, et fait ses premiers pas d'escrimeur et de cascadeur. Tout s'accélère alors : de 2009 à 2013, il se forme et devient initiateur fédéral au sabre et éducateur fédéral à l'épée avant de passer un BPJEPS escrime. Assistant de Maître Patrice Camboni de 2010 à 2015, il devient membre de l'équipe pédagogique de « La Salle d'Armes - Escrime Ancienne » rattaché au club d'escrime de la Tour d'Auvergne où il se spécialise en escrime ancienne et combat en armure. Il assure également le rôle de formateur lors des stages AFDASS organisé par les Maîtres d'armes François Rostain et Patrice Camboni. En 2016, il devient officiellement membre de l'Académie d'Armes de France.

Thomas Chariot poursuit également sa carrière dans le milieu du spectacle. De 2011 à 2017, il travaille sur plus d'une dizaine de productions en tant que comédien, cascadeur, répétiteur, assistant régleur et régleur de cascades.

TORTUE

THÉÂTRE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Nous proposons un théâtre populaire, accessible à tous, et hautement récréatif...

Tortue Théâtre est né d'une conjonction d'envies, envie de faire partager à tous notre passion du théâtre, envie de magnifier la beauté de textes, de célébrer le génie d'auteurs, de toucher un public large et divers, de toutes cultures et de tout milieux sociaux.

Et comme la tortue, d'avancer lentement mais sûrement sur le chemin de la création, pour atteindre le merveilleux de cet art multi-séculaire, reflet de nos sociétés, qui de tout temps a su, par le divertissement, faire rire, réfléchir, explorer la palette des émotions humaines.



AVEC LE SOUTIEN DE :



COMÉDIENS COMPAGNIE



VERSAILLES

