

*Le Balbibus présente*

la Compagnie Tortue Théâtre

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LE CRI DES PEUPLES

(Spectacle à partir de 10 ans)

Programmes  
scolaires

CM2  
4°  
Première  
Première CAP



**“L’affaire du théâtre a  
toujours été de divertir, il  
n’y a aucune contradiction  
entre divertir et instruire,  
car il y a plaisir  
d’apprendre.”**

**B. Brecht**

## QUELQUES PISTES D'INSTRUCTION... avant le spectacle

### Lecture de l'oeuvre originale

Ecriture collective et musique originale.

### Chronologie rapide des évènements autour de la Commune

- 19 juillet 1870 Déclaration de **guerre** de la France à la Prusse.
- 2 septembre Défaite de Sedan. **Capitulation** de l'armée française. **Napoléon III** est fait prisonnier. Proclamation de la **République**.
- 28 janvier 1871 Signature de l'**armistice**.
- 17 février **Adolphe Thiers** est désigné chef du pouvoir exécutif.
- 26 février Signature à Versailles des préliminaires de paix qui prévoient la perte de l'**Alsace-Lorraine**.
- 17 mars Décision du gouvernement d'**enlever les canons** de la butte Montmartre et de faire arrêter les principaux meneurs de la contestation.
- 18 mars Les autorités évacuent Paris pour Versailles. Le Comité central de la **Garde nationale** s'installe à l'Hôtel de Ville.
- 26 mars Elections de la **Commune de Paris**.
- 21 au 28 mai **La semaine sanglante** débute. Des milliers de communards sont exécutés sans jugement.
- 29 septembre Arrivée à Nouméa du premier convoi de **déportés**.

### Histoire, politique et art

Création de l'**International** en 1864 à Londres.

Passage du **Second Empire** à la **troisième République**, Adolphe Thiers succède à Napoléon III.

**Conflit** entre la France et la Prusse en 1870, la France capitule après la défaite de Sedan.

La littérature : **Jules Vallès**, **Louise Michel**, Emile Zola, Gustave Flaubert, George Sand, Alphonse Daudet...

La musique : Berlioz, Satie, Gounod, Wagner, Verdi... La peinture : Courbet, Manet, Daumier, Corot...

### A propos du spectacle

*Quel type ?* **Théâtre**, concert, **théâtre musical**, marionnette, danse...

Quel genre ? Drame, **comédie**, **tragédie**, classique, **contemporain**...

### **Ceux qui font le spectacle**

**Le programmateur** qui choisit le spectacle.

**Le régisseur** qui accueille le spectacle et fait en sorte qu'il se déroule dans les meilleures conditions.

**Les techniciens** qui se chargent d'installer la lumière, selon la fiche technique de la compagnie.

**Le metteur en scène** qui choisit la pièce, les comédiens, la musique, les décors, les lumières, les costumes et qui dirige le jeu des comédiens.

**Les comédien(ne)s** qui interprètent leur personnage selon les directives du metteur en scène.

**Le musicien** qui interprète la musique sur scène pour accompagner les actions et les émotions des personnages.

**La costumière** qui conçoit et réalise les costumes sur mesure.

**L'éclairagiste** qui conçoit l'éclairage du spectacle.

**La décoratrice** qui conçoit les décors et les réalise.

### **QUELQUES PISTES DE COMPRÉHENSION... pendant le spectacle**

#### **Le langage de la France du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Quelques mots peuvent être définis avant le spectacle pour une meilleure compréhension du texte.*

**L'Internationale** : groupement de prolétaires de diverses nations, unies pour défendre des revendications communes et qui est à l'origine de tous les mouvements sociaux en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Le Creusot** : désirant eux-mêmes gérer leur *caisse de secours*, les ouvriers des usines Schneider du Creusot entrent en grève. Un soulèvement bref, qui aura une influence immense sur les mouvements sociaux à venir.

**Embargo économique** : c'est une sanction de nature économique qui peut être prise à l'encontre d'un État. Il consiste à restreindre ou à empêcher certaines importations et/ou exportations d'un État.

**Caf' conc'** : établissement proposant des consommations et des concerts, contraction du terme *café concert*.

**Rigolboche** : terme de vieux français signifiant *drôle, amusant*.

**Thyphoïde** : maladie infectieuse (mortelle), touchant le sang et les intestins.

**Taudis** : logement vétuste, pauvre.

**Bagne** : établissement pénitentiaire de travaux forcés.

**Hailons** : vieux morceaux de tissus servant de vêtement.

**Clérical** : relatif aux membres du clergé de l'église chrétienne

**Marmot** : petit enfant.

**Forçat** : prisonnier.

**Transi** : engourdi par le froid.

**Faire fi (de)** : ne pas accorder d'importance (à)

**Frivolité** : légèreté.

**Nauséabond** : qui sent très mauvais.

**Félon** : traître

**QUELQUES PISTES DE DISCUSSIONS... après le spectacle** *Les comédiens proposent une discussion avec les jeunes spectateurs à l'issue de la représentation.*

*Ensuite et au-delà du simple retour sur le spectacle, plusieurs pistes de réflexions peuvent être lancées pour prolonger l'expérience...*

### **La modernité du mouvement**

De nombreuses propositions des communards sont aujourd'hui adoptées dans notre société, comme la laïcité ou l'interdiction du travail des enfants.

## **Le devoir de désobéissance**

Certains soldats ont refusés les ordres de leur hiérarchie, comme celui de tirer sur la foule désarmée.

## **La place des femmes dans la Commune**

De nombreuses femmes, comme Louise Michel, ont combattu aux côtés des hommes.



## **Contacts Compagnie Tortue Théâtre**

### **Direction artistique**

Frédéric Barthoumeyrou au 06 12 43 35 90 / [contact@tortuetheatre.com](mailto:contact@tortuetheatre.com)

### **Diffusion**

Pierre-Jean Delesvaux au 06 67 39 02 04 / [diffusion@tortuetheatre.com](mailto:diffusion@tortuetheatre.com)

Site officiel : <https://www.tortuetheatre.com/>